



REVUE DE PRESSE

FRANCIS SAUVE LE MONDE

Un spectacle mis en scène par Jean-Michel Frère

TELEVISION CANAL C – 13 janvier 2016 :

<http://www.canalc.be/spectacle-francis-sauve-le-monde/>

Sortir

NAMUR

Francis ou les paraboles du blaireau

Francis, le blaireau farceur de la bande dessinée, prend vie au studio du Théâtre de Namur par la grâce de la compagnie Victor B.

La compagnie Victor B transpose sur scène les édifiantes aventures de Francis, le *blaireau farceur* de Claire Bouilhac et Jake Raynal. Au départ, Francis est un personnage de bande dessinée qui, au fil de courtes histoires ramassées en six cases, en dit long sur la vie en société et l'absurdité de nos comportements humains. Chacune de ses aventures est une manière de petite parabole contemporaine, drôle et profonde à la fois.

Dans l'intimité du Studio du théâtre royal de Namur, trois comédiens vêtus pareil évoluent dans un décor fait de mobilier suédois unanimement

Francis est un blaireau dont les aventures racontent le monde pas brillant des humains.



Marianne Grumont

blanc. Partout, certains cachés dans les tiroirs, des jouets d'enfants et des animaux en peluche. Tous ces objets passent entre les mains des acteurs pour illustrer une trentaine de petits récits. L'entame est toujours la même : « Francis se promène dans la campagne ». Et puis, « Soudain », c'est la catastrophe : « il est concerné par les problèmes écologiques » ou « il rencontre le cadavre d'une fillette violée et étranglée par un maniaque sexuel ». Plongé dans les affres du monde moderne, Francis s'en tire rarement avec les honneurs, jamais en héros. Francis serait même l'inverse du héros : égocentré, il est guidé par ses pulsions et son propre intérêt.

Une heure, trente chutes

La mise en scène de Jean-Michel Frère multiplie les trouvailles et les voies détournées pour animer la ménagerie de poils synthétiques dont Francis le blaireau et son ami Lucien le lapin sont les vedettes. Pauline Desmarests, Simon Wauters et Sébastien Derock se mettent entièrement au service du blaireau, dans une posture qui tient tant du conférencier que du conteur.

La difficulté de l'exercice est qu'il faut assumer 30 chutes en soixante minutes et autant d'enchaînements entre des histoires très courtes. C'est ici, dans son rythme global, que le spectacle (dont nous avons vu la première) évoluera nécessairement vers plus de cohésion.

Francis sauve le monde est un joyeux ovni théâtral, rafraîchissant et bien moins naïf qu'il n'y paraît. ■ **A. Deb.**

« Francis sauve le monde »

jusqu'au 23 janvier à 19h au

Théâtre de Namur. 081/226 026

www.theatredenamur.be

L'homme est un blaireau pour l'homme

SCÈNES « Francis sauve le monde », mis en scène par Victor B., au Théâtre de Namur

CRITIQUE

30 des 240 petites histoires.

On yons clairs : *Francis sauve le monde* fait partie de ces spectacles que divisent : on aime ou on déteste, pas d'entre-deux possible. Avec un blaireau pour héros, l'humour est forcément bête et méchant. Proche à la fois d'un Reiser pour le côté féroce, et d'un Desproges pour le cynisme noir, le spectacle n'est certainement pas pour les saintes-nitouches. On savait la compagnie Victor B. championne des bizarries, depuis *Trop de Guy Béart* mais la troupe de Jean-Michel Frère pousse cette fois le bouchon un peu plus loin, non pas dans la forme mais sur le fond, avec un spectacle qui flingue le politiquement correct plus sûrement qu'un Charlie Hebdo tacle la pudibonderie.

S'inspirant de *Francis*, la BD de Claire Boullhaac et Jake Raynal, le metteur en scène a choisi

ment. Tout cela ne serait qu'absurde nihilisme si la mise en scène ne poussait le curseur vers un humour décalé avec un détournant théâtre d'objet.

Dans une chambre d'enfant, jonchée de placards blancs, presque cliniques, une ribambelle de jouets et de peluches anime cette ménagerie fausement naïve. Tout comme la BD contraste un dessin enfantin avec un propos trash, la mise en scène use de babioles, de poupées, de jouets miniatures ou de gourmandises puériles pour convoquer les mésaventures sexuelles, médicales ou sociales du blaireau Francis. C'est notamment en dégustant des crèmes glacées tout juste sorties de la glacière que les comédiens racontent le déni de grossesse de sa femme qui finit par congeler ses bébés avant d'être elle-même réfrigérée par son mari. Ailleurs, Barbise arrive à la rescousse d'un Francis devenu président des

Etats-Unis et profitant des faveurs sexuelles d'une proche collaboratrice avant d'ordonner des frappes chirurgicales à l'étranger, histoire de faire diversion. Belle performance aussi que ce récit en rébus pour conter les vicissitudes conjugales de notre blaireau fini.

On l'aura compris, ces marionnettes-là ne sont pas pour le jeune public. Racisme, euthanasie, toxicomanie : *Francis* ne sauve certainement pas le monde mais en dézingue les réflexes bien-pensants. Avec une désinvolture décapante, les comédiens, striés de noir et blanc jusqu'aux baskets, optent pour un blaireau proche de son cousin le putois : en cas de peur ou de menace, il libère une puanteur tenace, loin de la bonne conscience parfumée de notre ère bobo. ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 23 janvier au Théâtre de Namur.



La troupe de Jean-Michel Frère pousse loin le bouchon avec un spectacle qui flingue le politiquement correct. © D.R.

ENTREZ SANS FRAPPER – LA PREMIERE – 19 janvier 2016
<http://goo.gl/bHnX0n>

L'homme est-il un blaireau ?

SCÈNES « Francis sauve le monde »

► « Francis sauve le monde » est au théâtre ce que Hara-Kiri est à la presse.

► Avec un humour noir de noir, cette adaptation de la BD de Claire Bouilhac et Jake Raynal dézingue le politiquement correct.

► C'est au Théâtre de Namur.



La troupe de Jean-Michel Frère pousse loin le bouchon avec un spectacle qui flingue dans les coins. © D.R.

CRITIQUE

Soyons clairs, *Francis sauve le monde* fait partie de ces spectacles qui divisent : on aime ou on déteste, pas d'entre-deux possible. Avec un blaireau pour héros, l'humour est forcément bête et méchant. Proche à la fois d'un Reiser pour le côté féroce, et d'un Desproges pour le cynisme noir, le spectacle n'est certainement pas pour les saintes-nitouches. On savait la compagnie Victor B. championne des bizarreries, depuis *Trop de Guy Béart tue Guy Béart*, visite urbaine guidée par deux botanistes allumés, mais la troupe de Jean-Michel Frère pousse cette fois le bouchon un peu plus loin, non pas dans la forme mais sur le fond, avec un spectacle qui flingue le politiquement correct plus sûrement qu'un Charlie Hebdo tacle la pudibonderie.

S'inspirant de *Francis*, la BD de Claire Bouilhac et Jake Raynal, le metteur en scène a choisi 30 des 240 petites histoires. Chaque strip (de six cases) commence par la même phrase, « *Francis se promène dans la campagne quand soudain...* », la suite dégénérant dans les situations les plus absurdes pour culminer dans une « morale » des plus amORAles, genre Fable

de la Fontaine à qui on aurait fait Hara-Kiri (pour rester dans la lignée de Reiser). Même structure sur le plateau du Théâtre de Namur. Thèse, antithèse, malaise : la mise en scène est tout aussi foudroyante. Blaireau de son état, et par son caractère aussi, Francis est un mammifère post-moderne, lâche et égocentrique, assouvissant ses besoins primaires sans se soucier d'éthique. Il se tape la femme de son ami lapin, vieillit, s'empâte, chope le sida, s'adonne à de dangereux jeux érotiques, expérimente le fascisme, tente la chirurgie esthétique, ou fait la pluie et le beau temps en termes d'environnement. Tout cela ne serait qu'absurde nihilisme si la mise en scène ne poussait le curseur vers un humour décalé avec un détonant théâtre d'objet.

Dans une chambre d'enfant, jonchée de placards blancs, presque cliniques, une ribambelle de jouets et de peluches animent cette ménagerie faussement naïve. Tout comme la BD contraste un dessin enfantin avec un propos trash, la mise en scène use de babioles, de poupées, de jouets miniatures ou de gourmandises puériles pour convoquer les mésaventures sexuelles, médicales ou sociétales du blaireau Francis. C'est

notamment en dégustant des crèmes glacées tout juste sorties de la glacière que les comédiens racontent le déni de grossesse de sa femme qui finit par congeler ses bébés avant d'être elle-même réfrigérée par son mari. Ailleurs, Barbie arrive à la rescousse d'un Francis devenu président des Etats-Unis et profitant des faveurs sexuelles d'une proche collaboratrice avant d'ordonner des frappes chirurgicales à l'étranger, histoire de faire diversion. Belle performance aussi que ce récit en rébus pour conter les vicissitudes conjugales de notre blaireau fini.

On l'aura compris, ces marionnettes-là ne sont pas pour le jeune public. Racisme, euthanasie, toxicomanie : *Francis* ne sauve certainement pas le monde mais en dézingue les réflexes bien-pensants. Avec une désinvolture décapante, les comédiens, striés de noir et blanc jusqu'aux baskets, optent pour un blaireau proche de son cousin le putois : en cas de peur ou de menace, il libère une puanteur tenace, loin de la bonne conscience parfumée de notre ère bobo. ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 23 janvier au Théâtre de Namur.

Francis sauve le monde

Adaptation et mise en scène de Jean-Michel Frère

Adaptation et interprétation :

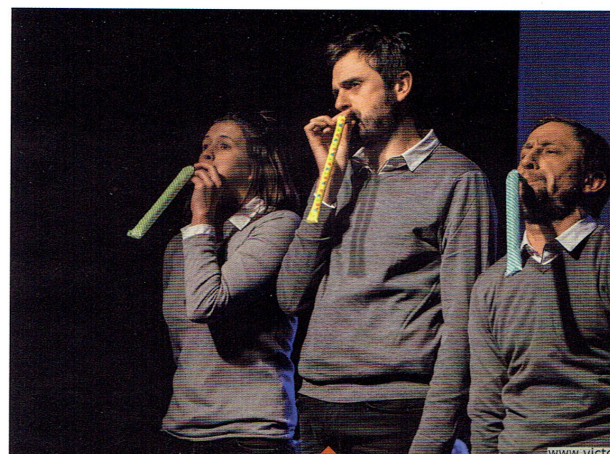
Pauline Desmarests,

Simon Wauters et Sébastien Derock

C'EST en feuilletant une revue de psychologie que Jean-Michel Frère découvre les strips des Francis. Il se demande alors comment il est passé à côté de ces planches qui étaient déjà parues dans la revue *Fluide glacial* il y a une vingtaine d'années, tant cet univers est proche du sien. Il envisage alors d'en faire un spectacle et pense tout de suite à l'idée des peluches et au théâtre d'objet. Sa mise en scène -comme la B.D.- joue essentiellement sur un antagonisme. Les dessins présentent en effet un univers enfantin que l'on confierait volontiers à nos bambins, sauf qu'à la lecture des cases, on réalise qu'elle n'est vraiment pas à glisser entre toutes les mains, ce spectacle non plus. Donc, sur le plateau, un univers de chambre d'enfant et trois

comédiens qui manipulent des peluches ou des jouets sur un ton d'innocence et de candeur. Mais l'univers grinçant qu'ils évoquent dézingue le politiquement correct et bouscule les codes de la bonne conduite.

Francis est un blaireau, sa femme aussi. Son ami Lucien est un lapin, sa femme aussi. Il y a des cochons, des chats, des souris. Chaque strip commence par « *Francis se promène dans la campagne. Soudain...* » et la suite bascule sur une situation cocasse traitant du couple, du sexe, de la politique, de l'écologie ou des dictatures. Blaireau, salopard et vil, Francis est profiteuse, opportuniste, égoïste et borné. Il trompe sa femme avec celle de son meilleur ami, attrape le sida, s'adonne à des jeux sexuels douteux, sou-



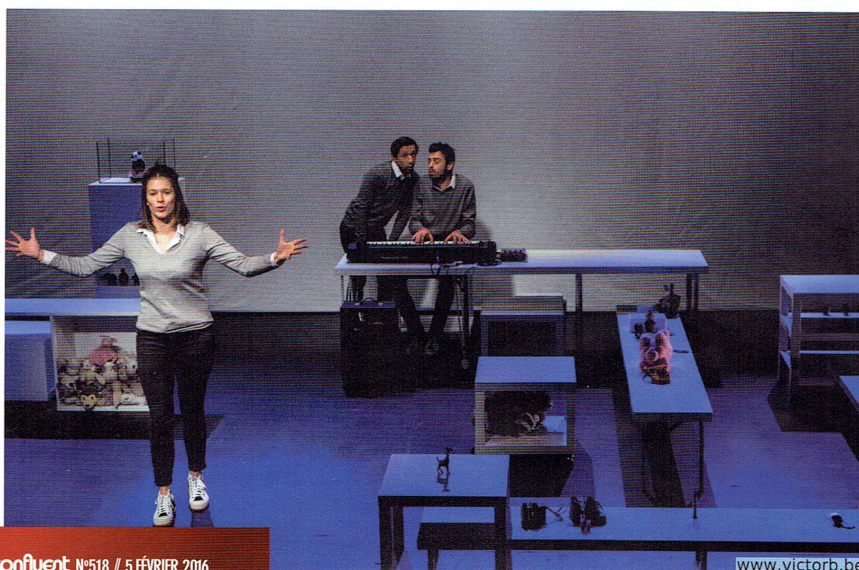
La compagnie Victor revient à une forme théâtrale plus conventionnelle menée par trois excellents comédiens et Francis bouscule le monde d'une délicieuse férocité.



dain sa femme fait un déni de grossesse, il congèle le bébé puis sa femme ! Bref, Francis n'a aucune bonne conscience mais, par un humour corrosif et décapant, il égratigne notre société bien

pensante et bobo. D'ailleurs, lorsqu'on rit -et l'on rit dans ce spectacle-, on se ressaisit en se disant qu'on n'aurait peut-être pas dû.

Francis serait le fils illégitime de Jean de la Fontaine et de Reiser mais contrairement au fablier du XVII^e siècle, Francis n'a aucune morale et n'agit que pour son propre plaisir. Quant à Reiser, on n'est pas loin effectivement de l'humour noir et cru de ses personnages, souvenons-nous de *Gros dégueulasse*, par exemple. La bande dessinée de Claire Bouilhac et Jake Raynal compte six volumes pour environ 240 histoires. Metteur en scène et comédiens en ont pioché une trentaine pour ce spectacle. Il en reste donc quelques-unes à nous proposer dans une suite aussi corrosive et grinçante, pour du Jean-Michel Frère, comme on l'aime...



confluent N°518 // 5 FÉVRIER 2016

www.victorb.be

V. L. Ma. : 20h00, 22h30. / **Paddington 2 E.A.**, VF, Me. S. D. : 14h30, 17h30. / **Star Wars - Episode VIII: Les Derniers Jedi E.A.**, VF, Me. J. V. S. D. L. Ma. : 14h30, 17h00, 20h00. / **The Greatest Showman E.A.**, VF, Me. J. V. S. D. L. Ma. : 22h30. / **Wonder E.A.**, VF, Me. J. V. S. D. L. Ma. : 14h30, 17h00, 20h00, 22h30.

→ **Rue de la Gare fleurie, 16-5100 Namur (Jambes) / Tel: 081 32 04 40**

Tamines

Cinéma Cameo (Tamines) / Cinquante Nuances plus claires E.N.A., VF, Ma. : 20h15. / **Normandie Nue E.A.**, VO, D. : 20h15. / **Ferdinand E.A.**, VF, Me. : 16h15. S. : 14h00. / **Jumanji: Bienvenue dans la jungle E.A.**, VF, Me. : 14h00. S. : 18h10. D. : 16h00. / **Les Tuche 3 E.A.**, VO, Me. : 18h15, 20h15. V. L. : 20h15. S. : 20h30. D. : 14h00, 18h20. / **Paddington 2 E.A.**, VF, S. : 16h00. / **Wonder E.A.**, VF, J. : 20h15.

→ **Rue Notre Dame, 27-5060 Tamines / Tel: 0476 90 28 62**

Antwerpen

Cartoon's / La Forme de l'eau E.A., VO s.t. Bil, J. D. Ma. : 14h30, 19h45. Me. V. L. : 17h00, 22h00. S. : 17h00, 19h45. / **Patser E.A.**, VO s.t. Bil, S. L. : 19h45, 22h15. Me. D. : 14h30, 19h45. Ma. : 19h45. V. : 22h00. / **3 Billboards. Les Panneaux de la vengeance E.A.**, VO s.t. Bil, S. Ma. : 14h30, 19h45, 22h00. V. L. : 19h45, 22h00. J. : 14h30, 22h00. D. : 14h30, 17h00. Me. : 14h30, 19h45. / **Façades E.A.**, VO, D. : 19h45. / **Human Flow E.A.**, VO s.t. Bil, Me. : 17h00. D. : 11h00. L. : 14h30. / **In the Fade E.A.**, VO s.t. Bil, Me. D. : 22h15. J. S. Ma. : 17h00. V. : 19h45. / **L'Echappée belle E.A.**, VO s.t. Bil, V. Ma. : 17h00. L. : 17h15. S. : 14h30. Me. J. : 22h00. / **L'Insulte E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. L. : 17h00. D. : 17h00, 22h00. Ma. : 22h15. / **Paddington 2 E.A.**, NV, D. : 11h00. / **Rabot E.A.**, VO, S. : 17h00. L. : 14h30. / **Resurrection E.A.**, VO, D. : 22h15. J. Ma. : 14h30. V. : 17h00. / **The Square E.A.**, VO s.t. Bil, D. : 11h00. / **Wonder Wheel E.A.**, VO s.t. Bil, Me. V. L. : 14h30, 19h45. S. : 14h30, 22h15. J. Ma. : 17h00,

pen / Tel: 03 232 96 32

Kinepolis Antwerpen / Arif v 216 E.A., VO s.t. Bil, Me. D. Ma. : 22h45. J. V. S. L. : 22h30. / **Cinquante Nuances plus claires E.N.A.**, VO s.t. Bil, Ma. : 18h30, 19h00, 19h30, 20h00. / **Delih 2 E.A.**, VO s.t. Bil, Me. S. D. : 22h15. J. V. L. : 17h00, 22h15. Ma. : 17h00, 22h30. / **La Forme de l'eau E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. V. S. L. Ma. : 14h30, 17h15, 20h00, 22h30. D. : 17h00, 20h00, 22h30. / **Patser E.A.**, VO, Me. J. S. V. : 14h00, 17h00, 19h45, 20h00, 20h45, 22h30, 22h45. D. : 14h00, 16h45, 17h00, 20h00, 20h45, 22h30, 22h45. L. : 14h00, 17h00, 20h00, 20h45, 22h30, 22h45. Ma. : 14h00, 17h00, 19h45, 20h45, 22h30, 22h45. / **Pentagon Papers E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. V. S. Ma. : 14h15, 17h00, 19h45. D. : 17h15, 19h45. L. : 14h15, 17h15, 19h45. / **Podatek od milosci E.A.**, VO s.t. En, S. D. : 19h30. / **The Passenger E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. V. S. L. Ma. : 14h15, 17h15, 20h00, 22h45. D. : 17h15, 20h15, 22h45. / **Un nouveau jour sur Terre E.A.**, NV, Me. J. V. : 14h45. / **24h Li-**

reux de la vengeance E.A., VO s.t. Bil, Me. J. V. S. Ma. : 14h30, 17h15, 20h00. D. L. : 17h15, 20h00. / **Bad Trip E.A.**, VO, V. L. : 20h15. / **Coco E.A.**, NV, Me. S. : 14h00, 17h00. D. : 10h45, 14h00, 17h00. J. V. L. Ma. : 14h00. / **Cro Man E.A.**, NV, D. : 10h00. / **Downsizing E.A.**, VO s.t. Bil, J. V. Ma. : 16h45. / **F.C. De Kampioenen 3: Kampioenen Forever E.A.**, VO, Me. J. V. S. L. : 14h15, 17h00, 19h30, 22h45. D. : 10h45, 14h15, 17h15, 19h30, 22h30. Ma. : 14h15, 17h00, 19h30. / **Ferdinand E.A.**, NV, Me. J. V. S. L. Ma. : 14h30. D. : 10h45, 14h30. NV 3D, Me. : 17h00. D. S. : 17h15. / **Helden Boven Alles E.A.**, VO, Me. S. : 14h45. / **Het Tweede Ge-laat E.A.**, VO, Me. J. V. L. Ma. : 17h15, 19h45. S. : 17h15. D. : 19h45. / **Insidious: La Dernière Clé E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. V. Ma. : 14h15, 16h45, 19h45, 22h15. S. : 14h15, 16h45, 19h45, 22h45. D. : 16h45, 19h45, 22h45. L. : 17h00, 19h45, 22h15. / **Jumanji: Bienvenue dans la jungle E.A.**, VO s.t. Bil, Me. J. V. S. L. Ma. : 14h15, 16h45, 19h30, 22h45. D. : 10h45, 14h15, 17h00, 19h30, 22h45. VO s.t. Bil 3D, Me. J. V. S. Ma. D. : 17h15,

EN TOURNÉE EN WALLONIE ET À BRUXELLES

THERE LIFE ON MARS? FRANCIS SAUVE LE MONDE




THÉÂTRE
LA COMPAGNIE WHAT'S UP?
12/02 AU 20/04/2018

THÉÂTRE
PAR LA COMPAGNIE VICTOR B.
DU 24/02 AU 31/03/2018

INFOS & DATES SUR WWW.ASSPROPRO.BE

ASSPROPRO
une scène proche de vous



mercredi 31 janvier 2018 - La Libre Culture **17**

Des cases sur les planches

De la BD au théâtre, il y a un pas que peu osent franchir. Coline Struyf s'y est risquée avec le livre-monde *Ici* et Jean-Michel Frère avec l'humour noir animalier de *Francis*. Quant à Alexis Michalik, il a vu, en sens inverse, deux de ses pièces se caser sur papier. Gros plan sur ces allers-retours.

PAR ESTELLE SPOTO

Quel est le point commun entre un blaireau très actif sexuellement et le salon d'une maison de Perth Amboy, dans le New Jersey ? Il s'agit dans l'un et l'autre cas des héros de bandes dessinées singulières dont les adaptations au théâtre sont à voir sur nos scènes prochainement. Prénommé Francis, le petit mammifère est le protagoniste d'une série lancée en 1996 (éditions Cornélius), comptant à ce jour sept tomes et signée par Jake Raynal et Claire Bouilhac. Quant au salon, il sert de décor unique à *Ici*, roman graphique de l'Américain Richard McGuire sorti en 2014 (chez Pantheon Books, version française publiée en 2015 chez Gallimard) et couronné en 2016 du Fauve d'or à Angoulême.

Décalage

« J'ai eu le coup de foudre, c'était mon univers, déclarer le metteur en scène namurois Jean-Michel Frère (*Kermesse*, *Trop de Guy Béart tue Guy Béart...*) à propos de *Francis*. Dès la lecture, j'ai eu l'idée de l'adapter en théâtre d'objets, avec des peluches. Pour moi, c'était une évidence. Le dessin de Francis est très simple, très naïf. Un enfant qui tombe sur un album

voit des animaux dessinés gentiment, alors que les histoires sont cruelles et sombres. Les peluches permettaient d'avoir sur scène ce décalage entre le fond et la forme. »

Créé début 2016 au théâtre de Namur avec une distribution de trois acteurs-manipulateurs, *Francis sauve le monde* (1) existe aujourd'hui dans trois versions différentes : une version en salle, une version de rue installée dans un food truck et une version miniature sur planche à repasser, conçue spécialement pour le lancement dans une librairie parisienne du septième album de *Francis*. On y retrouve donc Francis le blaireau, son ami Lucien le lapin, son loup de patron, son

médecin rat et le reste de la faune peuplant ces fables acides en six cases commençant systématiquement par « Francis se promène dans la campagne. Soudain... » Soudain, « Francis trompe sa femme », « Francis est concerné par les problèmes écologiques », « Francis use de sa fonction de président des USA pour obtenir des faveurs sexuelles de ses collaboratrices »... Et ainsi de suite.

Carrément marre

Alors que, sur papier, les histoires de *Francis* se grappillent au gré des envies, chacun à son rythme, dans le spectacle, quelle que soit la version, le temps est imposé aux spectateurs. L'équipe a passé pas mal de temps à sélectionner les histoires, à voir comment les transposer et, surtout, à créer une progression de façon à ce que le public ne soit pas lassé de ces « Francis se promène dans la campagne ». « C'est plus facile de trouver la solution à un problème quand il est bien identifié. Ici, il fallait être aveugle pour ne pas voir que le public risquait de supporter difficilement la répétition. Certains passages montrent bien que tout le monde est conscient que ça se répète, par exemple quand Francis, amputé de tous ses



La BD *Francis* devient *Francis sauve le monde* sur les planches.



MARIANNE GRIMONT

On aime...

un peu
beaucoup
passionnément
à la folie
pas du tout

d'une pénombre constante, qui sied à la noirceur de l'intrigue mais qui nous coupe en partie du jeu des comédiens. (C.Ma.)

Théâtre Varia p. 36

Constellations

★★★★

L'amour selon Nick Payne et la physique quantique, ça donne une histoire d'amour déclinée en plusieurs univers parallèles possibles. Marianne, jolie physicienne, rencontre Roland, apiculteur. Il suffit d'un mot ou d'une intonation pour que le couple loupe le coche du premier baiser ou finisse par passer sa vie ensemble. Chaque scène se décline en plusieurs variations dans la très complice performance d'acteurs de Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux. Original et émouvant. (C.Ma.)

Théâtre Le Public p. 31

Conversations avec ma mère

★★★★

Jacqueline Bir et Alain Leempoel incarnent magistralement cette mère octogénaire pleine d'allant et son fils en pleine déprime. Sous la direction de Pietro Pizzuti, ils font naître le rire et l'émotion dans un même élan avec cette histoire où le fantastique s'immisce avec aisance dans le quotidien. (J.-M.W.)

Mons p. 41

En attendant le jour

★★★★

François Sauveur, s'inspirant du travail de son père médecin, livre un formidable spectacle documentaire sur la question de l'euthanasie. Un sujet difficile traité avec un mélange parfaitement réussi de sérieux et de témoignages mais aussi de poésie et

d'humour. Un spectacle profondément humain. (J.-M.W.)

Théâtre National p. 33

Etudes (The Elephant in the room)

★★★★

Françoise Bloch nous relâche de ses spectacles avec le sentiment d'être plus intelligents, et de reprendre prise sur des questions — la finance, l'Europe — dont on se sentait dépossédé. Cette fois, c'est au départ d'une loi avortée sur la séparation des activités bancaires que ses apprentis experts dissèquent les mécanismes de la finance, capables de mettre à genoux l'Europe, les politiques et la population. C'est ludique, drôle et franchement instructif. (C.Ma.)

L'Ancre p. 39

L'Eden p. 40

Europeana

★★★★

Dans la pièce de Patrik Oufedník, l'Europe est relookée par une écriture anarchique et ludique, emboitant dans un savant désordre les grandes utopies et les anecdotes, les catastrophes humaines et les petits tours que nous joue notre mémoire. Dans ce panorama porté par Anne-Marie Loop, on comprend que les hommes ont eu beau rêver de nouvelles théories, croire qu'ils entraient dans un âge nouveau, idéaler

les miracles technologiques, le XXe siècle ne fut jamais débarrassé des guerres, de l'obscurantisme ou de l'exploitation. (C.Ma.)

Martyrs p. 28

Five easy pieces

★★★★

A l'issue de "Five Easy Pieces", les spectateurs sont sonnés, ébranlés. En touchant à l'affaire Dutroux, le Suisse Milo Rau exorcise les vieux démons de la Belgique en faisant jouer sept enfants, de 8 à 13 ans. Comment reconstituer cette histoire de viols et de meurtres à travers ces êtres qui ont encore du lait derrière les oreilles ? C'est toute la magie de cette pièce qui ne s'épanche pas sur l'horreur mais retrace, à travers l'affaire Dutroux, l'histoire d'un pays. (C.Ma.)

Théâtre National p. 33

L'Ancre p. 39

PBA p. 42

Théâtre de Namur p. 44

Francis sauve le monde

★★★★

Mise en scène par Jean-Michel Frère, cette pièce est au théâtre ce que Hara Kiri est à la presse. Avec un humour noir de noir, cette adaptation de la BD de Claire Bouilhac et Jake Raynal dézingue le politiquement correct. Ou quand un blaireau fourre le museau dans nos affaires. Avec un blaireau

pour héros, l'humour est forcément bête et méchant. (C.Ma.)

L'Eden p. 40

Théâtre de Namur p. 44

Germinal

★★★★

Halory Goerger et Antoine Defoort creusent dans des mines inépuisables d'humour pour interroger la création, celle de l'Homme, et celle, en filigrane, de l'art. Prétentieuse ambition, dites-vous ? Sauf que, sous ce synopsis pompeux, se profile un théâtre qui se moque de lui-même, qui raille toute vanité artistique pour se revendiquer d'un style aussement naïf et d'une autodérision irrésistible. (C.Ma.)

Charleroi-Dances p. 39

L'Ancre p. 39

Gunfactory

★★★★

Mis en scène par Jean-Michel d'Hoop, "Gunfactory" touche en plein dans le mille. Sur une question — le commerce des armes — particulièrement taboue en Belgique où la FN Herstal, propriété de l'Etat Belge, est leader sur le marché international. Entre la forme documentaire, le théâtre de marionnettes et le pavé dans la mare politique, la pièce tisse des tableaux au visuel précis comme un tir de sniper. (C.Ma.)

Wolubilis p. 36

Jean Villar p. 38

Halka

★★★★

Les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger défendent un art ancestral, transmis de génération en génération depuis le XV^e siècle. Ou comment une confrérie soufie a enfanté des dieux de l'acrobatie. Acrobates au sol ou portés célestes, les corps bondissants virevoltent dans des tableaux plus généreux que spectaculaires. Presque mystique, cette assemblée vit son art aussi bien par la prouesse physique que par le chant, la danse ou la transe. (C.Ma.)

PBA p. 42

Handball

★★★★

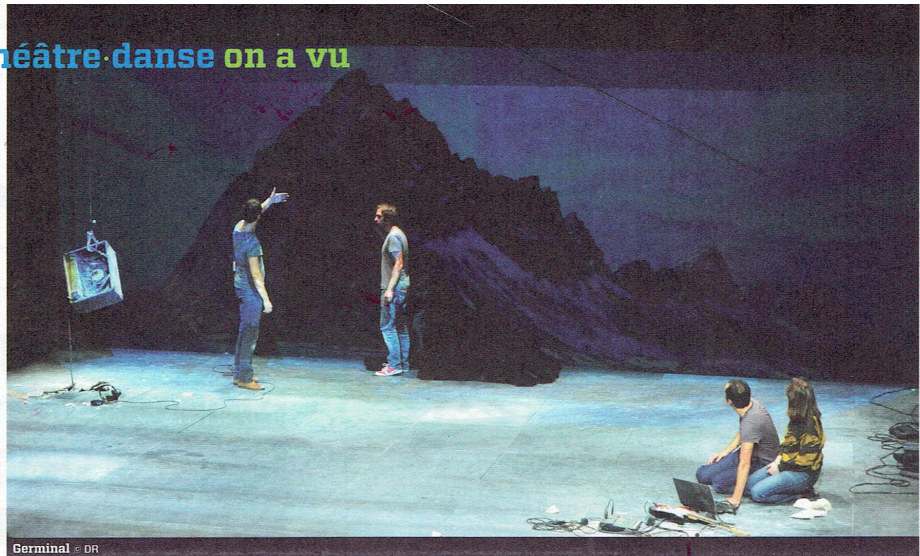
Seule en scène, Brigitte Guedj joue sa propre histoire, celle d'une femme en conflit avec ses souvenirs, qui va retourner dans sa ville natale, Constantine, en Algérie, ville qu'elle a dû quitter en 1962, à la fin de la guerre. Avec beaucoup d'humour, elle fait resurgir quelques blessures enfouies, réglant quelques comptes avec la religion ou le féminisme. (C.Ma.)

Théâtre de Poche p. 29

Happy hour

★★★★

Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi nous racontent une histoire, leur histoire. Parcours de deux danseurs



Germinal - OR

FACEBOOK



Le Théâtre de Namur a ajouté 6 photos — 😊 heureux.

12 janvier · Namur · 🌐

Ce soir à 19:00 au Studio du Théâtre Royal, c'est la première de "Francis sauve le monde" de la [Compagnie Victor B.](#)

Voici les premières images de Marianne Grimont!



Carla Bia, Martine Kools, Micheline Langue Compteok et 12 autres personnes aiment ça. [Meilleurs commentaires ▾](#)

3 partages



Carla Bia Super spectacle !!

13 janvier, 01:14

FACEBOOK - 12 janvier 2016

université

2 présente

ur Vauban
ite

mentaires



Le Théâtre de Namur

14 janvier · Namur ·

Karoo a vu "Francis Sauve le Monde" de la Compagnie Victor B.
Il a bien rigolé! 😊



Ebats et badauderies d'un blaireau de BD • Karoo

Après Kermesse, Trop de Guy Béart tue Guy Béart ou encore Poney pour toujours, la Compagnie Victor B. continue de détonner et d'étonner avec son hilarant s

KAROO.ME

Partager

Anouk Delcourt, Benedicte Ruelle, Micheline Langue Comptek et 5 autres personnes aiment ça.

2 partages

FACEBOOK - 14 janvier 2016

2016

2015

2014

**Le Théâtre de Namur**

14 janvier · Namur · 🌐

"Après "Kermesse" et "Trop de Guy Béart tue Guy Béart", voici le nouveau délire complètement décalé de la **Compagnie Victor B.** : "Francis sauve le monde". C'est un peu comme une fable de La Fontaine qui aurait été revisitée par Desproges... "

A voir jusqu'au 23 janvier à 19:00 au Studio.

ATTENTION, Il ne reste que quelques places!

<http://www.theatredenamur.be/francis-sauve-le-monde/>

**Reportage Canal C – Francis Sauve le Monde**

Après "Kermesse" et "Trop de Guy Béart tue Guy Béart", voici le nouveau délire complètement décalé de la Compagnie Victor B: "Francis sauve le monde". C'est un peu comme une fable de La Fontaine qui aurait été revisitée par Desproges.....

THEATREDENAMUR.BE

➔ Partager

Librairie Papyrus à Namur, Alice Head, Yolande Borremans et 17 autres personnes aiment ça.

2 partages

FACEBOOK - 14 janvier 2016

LE THEATRE DE NAMUR

Le Théâtre de Namur a partagé la publication de **Entrez sans frapper - La Première RTBF.**
19 janvier, 05:12 · 🌐

Que les Saintes-Nitouches ne viennent pas voir "Francis sauve le monde" de la **Compagnie Victor B....** C'est le bon conseil de Catherine Makereel.



Entrez sans frapper - La Première RTBF
19 janvier, 04:15 · 🌐

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/149123801> (Le Théâtre de Namur)



"Ce n'est pas un spectacle pour les Saintes-Nitouches !"
Catherine Makereel nous présente "Francis sauve le monde", à voir jusqu'au 23 janvier au Théâtre de Namur.
RTBF.BE

 **Partager**

Valérie Dupont, Hélène Van Camp, Isabelle Eva De Clercq et 6 autres personnes aiment ça.

Créer une Pa

Récent

2016

2015

2014

FACEBOOK - 19 janvier 2016

APPLICATIONS

Twitter

Newsletter

Instagram feed

VIDÉOS

PHOTOS

Francis sauve le monde

Soyons clairs, Francis sauve le monde fait partie de ces spectacles qui divisent : on aime ou on déteste, pas d'entre-deux possible. Avec un blaireau pour héros, l'humour est forcément bête et méchant....

MAD.LESOIR.BE

Partager

Alexandra Bonmariage, Sabine Mestré et 19 autres
Meilleurs commentaires - personnes aiment ça.

Valérie Dupont On aime ou on déteste? Unanimité dans notre petite bande de 8 spectateurs. On a a-do-ré! Notre choucou depuis le début de la saison!

Nathalie Mathy Nous , on a adoré,...et surtout bien ri 😊

Maud Wyns C'était tout simplement TERRIBLE!!!! 😊

Wendy Remacle J y suis allée hier soir! C était terrible!

Dominique Meilleur J'ai ADORE!!!

Sabine Mestré C'était terrible !!! Le meilleur spectacle depuis le début de la saison !

Sandrine Fievez Trop trop chouette, le meilleur depuis le début de la saison, j'ai adoré!!!

Alexandra Bonmariage Top top top en effet ! On en redemande 😊

Créer une page

Récent

2016

2015

2014

FACEBOOK - 21 janvier 2016



Compagnie Victor B.

Publié par Sara Lou Vertongen [?] · 2 février, 16:19 · 🌐

Qui peut encore sauver le monde à l'heure actuelle ?

Franciiiiis bien sûr !

Découvrez le nouveau teaser : "Francis sauve le monde" : <https://youtu.be/pL0E9Z0fPn0>



Francis sauve le monde

YOUTUBE.COM

650 personnes atteintes

Booster la publication



J'aime



Commenter



Partager



12

Meilleurs commentaires ▾

1 partage



Votre commentaire...



Compagnie Victor B. Francis sauve le monde sera le 10 mars à 20h15 @ Centre culturel de Braine l'Alleud !!!

J'aime · Répondre · Commenté par Sara Lou Vertongen [?] · 6 février, 16:07



Estelle Piraux Vu hier à Tournai. Génial ! Le cynisme élevé au rang d'œuvre d'art dans une chorégraphie déjantée.

J'aime · Répondre · Contacter · 2 février, 16:28

ernal

FACEBOOK – 2 février 2017

Et ICI le making-off video. Oui, il y a des femmes dans l'univers de la BD !

Filed under: [Adieu Kharkov](#), [Catel Muller](#), [presse](#) by [Claire Bouilhac](#)

[No Comments »](#)

• Francis sauve le monde •

Hier soir je suis allée avec Jake Raynal au théâtre de Namur voir la dernière représentation de FRANCIS SAUVE LE MONDE.

Jean-michel Frère a adapté notre série **Francis** au théâtre avec **La Compagnie Victor B.** Création du 12 au 23 janvier 2016 au **théâtre de Namur** (Belgique).

Une pièce remarquable par la grande fidélité à l'esprit de notre Blaireau, mais surtout par l'inventivité de l'adaptation à la scène, le rythme, les trouvailles scéniques et l'interprétation de trois excellents comédiens : **Pauline Desmarets**, **Simon Wauters** et **Sébastien Derock**. Merci et bravo.

Pour en savoir plus retrouvez tous les détails [sur le site de FRANCIS LE BLAIREAU FARCEUR](#).



photo : Marianne Grimont

www.clairebouilhac.com - 24 janvier 2016