

Trop de Guy Béart tue Guy Béart

UN PROJET DE LA COMPAGNIE VICTOR B.
Jean-Michel Frère



UN SPECTACLE POUR VOS PROGRAMMATIONS « RUE »
OU POUR OUVRIR
OU CLÔTURER DE MANIÈRE ORIGINALE VOTRE SAISON « D'INTÉRIEUR »





CONTACT DIFFUSION

WALRUS PRODUCTIONS

Luc de Groeve

60 rue d'Houtaing, 7812 Houtaing (Belgique)

Tél. : 00 32 496 25 20 84

info@walrus.eu · **www.walrus.eu**



LE SPECTACLE

UNE VISITE GUIDÉE AU CASQUE ET EN CENTRE VILLE
POUR 90 SPECTATEURS ET 2 ACTEURS.



Corinne et Jean-François Parmentier sont frère et sœur, mais surtout ils ont créé NV-VV, l'association « Nature en Ville, Ville en Vie », qui organise des visites guidées dont l'objet est de montrer en quoi la Nature des Villes est riche et merveilleuse, belle et pleine de ressources. La Nature en Ville, c'est « du plaisir pour tous les orifices : les yeux, les oreilles, le nez, la bouche, mais c'est aussi une source de quiétude et de sérénité ».

Corinne et Jean-François vous expliqueront comment préparer de délicieux repas à partir des plantes que vous ramasserez (la Coco salade avec ses vers de terre rissolés est un incontournable), comment réaliser des instruments de musique originaux (vous n'oublierez jamais leur version de « Thriller » au mirliton-racloir, un instrument créé avec une tige de renouée du Japon). Ils vous donneront le secret de leur bio-nichoir en pain rassis (pour endiguer la crise du logement des oiseaux tout en évitant les gaspillages boulangers), ainsi que leurs conseils d'expert pour entrer en communication avec les arbres et retrouver confiance et sérénité.

Coco et Fifou (pour les intimes que vous deviendrez) partageront aussi avec vous quelques confessions plus personnelles. Corinne vous invitera à préparer une surprise pour l'anniversaire de son mari : une chorégraphie collective à danser sous l'œil d'une des caméras de surveillance de la ville (son homme travaille chez Sécurité et s'occupe des caméras). Sensations garanties aussi bien pour vous que pour le public qui vous regarde et qui ne sait ce que vous êtes en train de faire.

La visite se terminera autour du verre de l'amitié, un apéritif à base d'aspérule odorante, une recette magique de votre Fifou.



RIRE DE NOS EXCÈS

Le spectacle égratigne avec humour les excès de certaines modes actuelles, celles du retour à la nature et à la vie sauvage, du manger sain (bio ?), mais aussi les excès de certains discours catastrophistes (épuisement des ressources, réchauffement climatique,...)

Tapez sur Google : « cuisine sauvage », « musique verte », « balade découverte des plantes comestibles » ou autre « how to survive in a city » et vous serez surpris par l'éventail des propositions.

VOIR SA VILLE AUTREMENT

En nous promenant dans la ville autrement, en prenant le temps de la regarder, en décomposant le paysage et en renversant l'angle de vue, en basculant dans l'extravagant, le fantastique, l'incongru, cette visite amène le spectateur à voir sa propre ville autrement, à la redécouvrir, à renouveler son regard sur elle ou plutôt à réveiller ce regard.

PROXIMITÉ ET CONVIVIALITÉ

Après « Trois Secondes et Demie » (2000) et « Kermesse » (2007), un spectacle qui se jouait en appartement et un autre où le public partage l'espace de jeu des comédiens (le champ d'une kermesse), ce spectacle est une nouvelle exploration d'un théâtre de proximité, d'intimité et de convivialité.

Notre dispositif sonore particulier (les acteurs ont des micros et un émetteur et chaque spectateur a un casque et un récepteur) nous permet de créer intimité et proximité avec chacun des 90 spectateurs.



UN DISPOSITIF SONORE SINGULIER

La visite se fait au casque.

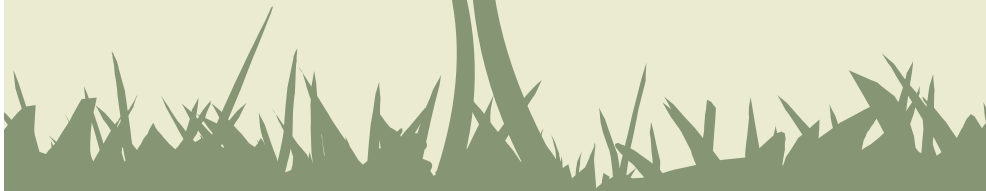
Les comédiens sont équipés de micros et l'un d'entre eux porte un émetteur qui diffuse le signal pour tous. Ce comédien est aussi équipé d'un lecteur et d'une mini-table de mixage qui lui permet d'envoyer des sons pré-enregistrés. Chaque spectateur est équipé d'un récepteur et d'un casque.



De façon très pratique, ce dispositif permet, au milieu du tumulte de la ville, de créer une relation privilégiée avec un public qui peut rester concentré, entendre le moindre détail du texte malgré les nombreuses distractions. Il permet aussi de travailler sur le chuchotement, sur le tout petit, pas besoin de projeter ou de crier pour être entendu...

Les spectateurs, immédiatement, ont l'impression de faire partie d'un tout, d'un cocon, dans lequel ils se sentent bien. Tous se sentent aussi « privilégiés » de faire partie de ce cocon, d'être les « élus » qui accèdent à la connaissance au contraire des quidams qu'ils croisent. Notre groupe, ses déplacements et ses actions synchronisées, constitue un spectacle pour les gens qui le voient passer. Le spectaculaire vient de ce que tous sont synchrones alors que l'origine du geste ou de la manifestation ne se perçoit pas.

Le dispositif permet aussi à Jean-François de révéler ses talents de slameur...





DISTRIBUTION

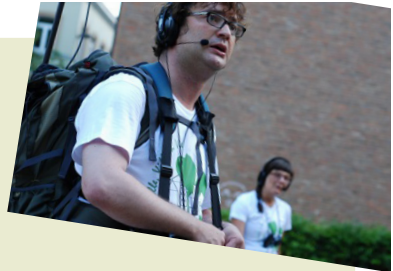
Texte : Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse,
Jean-Michel Frère

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Interprétation : Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse

Son : Thierry d'Otreppe et RF Transmission

Costumes : Laurence Hermand



TROP DE GUY BÉART TUE GUY BÉART est une production Compagnie Victor B. –
Théâtre de Namur/Centre dramatique – Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes).
Avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles/service des Arts Fo-
rains, du Cirque et de la Rue, et le soutien du Théâtre des Doms et de la Ville de
Namur.

Compagnie
VICTOR B.



Wallonie



THÉÂTRE DES DOMS



VILLE DE
NAMUR



SUR LA ROUTE EN 2010

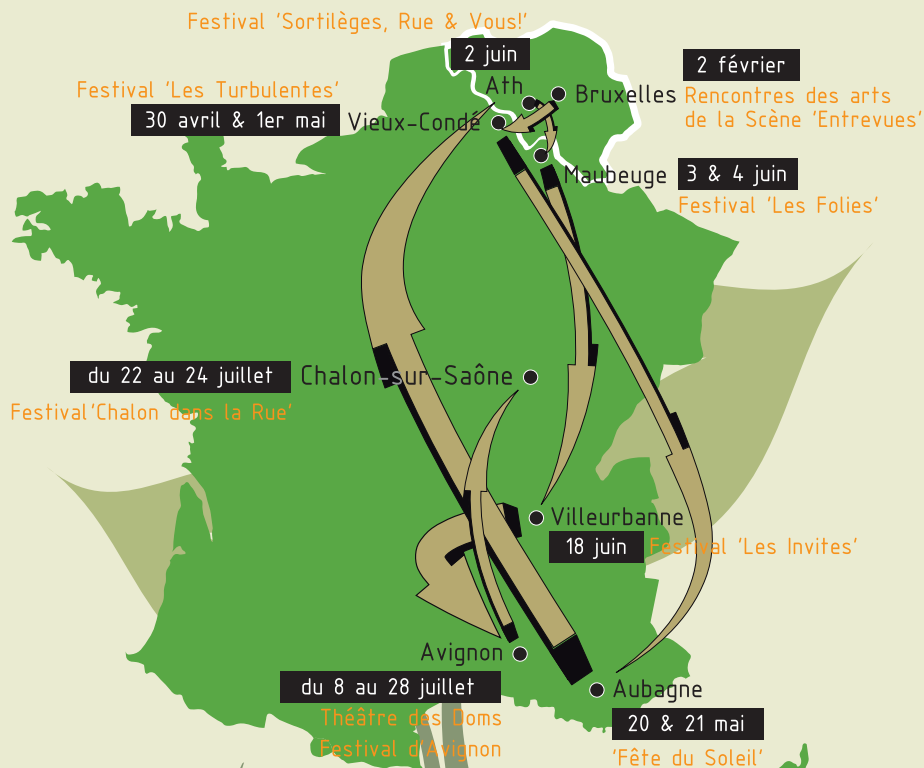


500 km





SUR LA ROUTE EN 2011



500 km





CE QUE LA PRESSE EN DIT

«Bien sûr, cette pseudo-promenade botanique en milieu urbain sera le prétexte de dérapages croustillants, vos guides se laissant aller à quelques confidences sur leur vie privée, égratignant au passage les excès des modes bio et nature à tout prix». Le Soir (éd. Nationale) – Catherine Mackereel

«120 personnes qui se trémoussent, place des Lices, en levant les bras au ciel et en chantant «Joyeux Anniversaire», sous le regard médusé des passants... Le ridicule ne tue pas. Ni Guy Béart, ni personne. Mais il faut ici rendre hommage à la force de persuasion des deux comédiens belges de Trop de Guy Béart tue Guy Béart qui se mettent dans la poche 120 spectateurs, en les guidant à travers la ville, casque audio sur la tête, en quête de verdure dans un univers de béton.» Ouest-France – Benoît Le Breton

«Iconoclaste à souhait. Avec Coco et Jean-François, vous ne regarderez plus votre trottoir, votre rue, votre ville de la même façon. Ces deux-là vous feront partager leur amour immodéré de la nature... Deux heures de bonne humeur pour ne pas dire de bonheur... (...) La Nouvelle République – Marie-Laure Aveline

«L'originalité du spectacle, c'est d'abord son dispositif technique. Outre le confort auditif parfait, cela permet aussi d'entendre les apartés des comédiens, et de voir se dessiner une trame narrative en arrière-plan (...) Le spectacle peut se jouer dans n'importe quelle ville.

Pour autant qu'il y ait un peu de mousse au pied des murs, ou quelques mauvaises herbes entre les pavés, Corinne et Jean-François peuvent se déchaîner». L'Avenir (éd. Nationale) – Xavier Diskeuve



LA COMPAGNIE VICTOR B.

Depuis ses débuts, en 1993, la Compagnie Victor B. et Jean-Michel Frère se sont engagés dans une double démarche de créations originales.

La première veine explore la rencontre, le frottement, entre le théâtre et d'autres langages artistiques, avec une attention privilégiée aux formes et langages contemporains (vidéo, installations plastiques, breakdance,...)

S.C. 35c (2000), « Men Need Sleep » (2003), « +Vite que tes Yeux » (2005), « Je suis libre ! hurle le ver luisant » (2009),...

La seconde veine explore de nouveaux rapports entre acteurs et publics et recherche un théâtre de proximité et d'intimité.

« Trois secondes et demie » (2000), « Kermesse » (2007), « Trop de Guy Béart tue Guy Béart » (2010).

— — — — —
Jean-Michel Frère (metteur en scène) : 00 32 497 43 12 85

www.victorb.be



FICHE TECHNIQUE

DESRIPTIF

Le spectacle est un déambulateur urbain pour 90 spectateurs et 2 acteurs.

Durée : 80 – 90 ou 100 minutes, sans entracte.

Plus ou moins **2 kilomètres sans s’asseoir** (avertir préalablement le public si nécessaire)

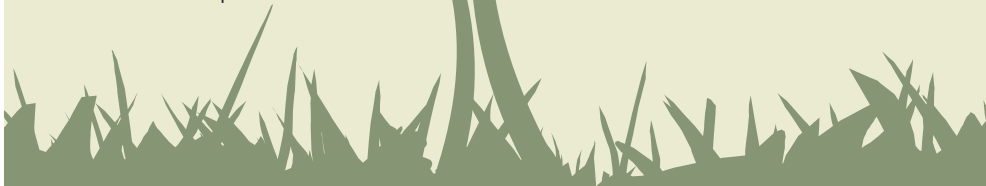
La visite se fait au casque. Chaque spectateur est équipé d’un récepteur et d’un casque. Les comédiens sont équipés de micros-casques et l’un d’entre eux porte l’émetteur qui diffuse le signal pour tous. Ce comédien est aussi équipé d’un lecteur et d’une mini-table de mixage qui lui permet d’envoyer des sons pré-enregistrés.

Le parcours se fait en tissu urbain, car nous avons besoin de nous mêler aux passants et d’être dans un périmètre couvert par des caméras de surveillance.

La visite peut se faire **deux fois par jour** (avec un temps de récupération de 1h30 minimum). Elle peut se jouer **de jour comme de nuit**.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite : voir en fonction du parcours.

Nous mettons à votre disposition **4 boudes magnétiques** qui permettent **à 4 implantés** de suivre notre spectacle.





REPÉRAGE

Une visite de repérage du parcours est à prévoir avec le metteur en scène avant de valider notre venue.

LOCAUX

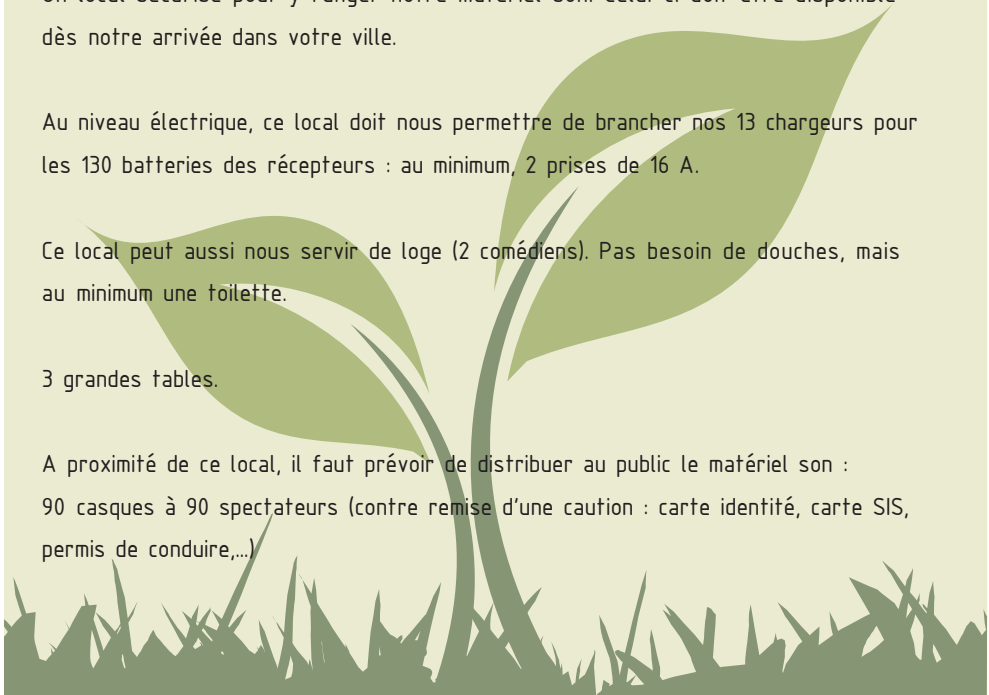
Un local sécurisé pour y ranger notre matériel son. Celui-ci doit être disponible dès notre arrivée dans votre ville.

Au niveau électrique, ce local doit nous permettre de brancher nos 13 chargeurs pour les 130 batteries des récepteurs : au minimum, 2 prises de 16 A.

Ce local peut aussi nous servir de loge (2 comédiens). Pas besoin de douches, mais au minimum une toilette.

3 grandes tables.

A proximité de ce local, il faut prévoir de distribuer au public le matériel son : 90 casques à 90 spectateurs (contre remise d'une caution : carte identité, carte SIS, permis de conduire,...)





PERSONNEL D'ACCUEIL

AVANT LA REPRESENTATION :

Minimum 4 personnes pour l'accueil du public et la distribution des 120 casques.

- En cas de grande chaleur, proposer, éventuellement, au public des parapluies à utiliser comme ombrelles.

PENDANT :

- 2 ou 3 de ces personnes accompagnent le groupe pour assurer sa sécurité sur le parcours.

En cas de grande chaleur, prévoir une distribution d'eau au public sur le parcours.

- Juste avant notre retour, la personne restée au point de départ doit préparer le matériel pour notre verre de l'amitié.

APRES LA REPRESENTATION :

4 personnes pour récupérer les casques.

+ 1 personne qui sert le verre de l'amitié.

Prévoir un briefing de + ou - 15 MIN de ce personnel avec le metteur en scène.

Matériel à prévoir pour cet accueil :

3 grandes tables + 1 pour verre de l'amitié

3 blocs de post-~~it~~ + 3 stylo-billes

1 frigo pour les boissons du verre de l'amitié.





INGÉNIEUR DU SON

ATTENTION : ce sont des comédiens qui gèrent le matériel technique, il est prudent de prévoir le standby d'un ingénieur du son pour régler nos éventuels problèmes.

FIGURATION

Nous avons besoin d'une dame âgée de plus ou moins 70 ans et qui promène un chien (de préférence petit chien à mémé).

Elle doit s'habiller de **vêtements qui la vieillissent, mais colorés** (éviter blanc, gris, noir)

Ce figurant ne doit pas nécessairement avoir une expérience du jeu.

Il s'agit vraiment d'une figuration sans répliques.

Un briefing d'un quart d'heure est à prévoir.

A éviter : une personnalité connue localement, une « figure locale »...

Le public doit pouvoir croire qu'il s'agit de « Mme Bertrand » et pas se dire : « mais non, on sait que c'est Gisèle X, l'ancienne maire, ou l'ancienne libraire »

Deux ou trois « Mme Bertrand » peuvent se relayer pour ce rôle dans l'hypothèse d'une longue série de représentations.

CATERING LOGES

Quelques sucreries, eau et café. Par représentation, prévois 5 à 6 bouteilles d'eau **de 50 cl** pour les comédiens sur le parcours.



TARIF POUR LA SAISON 2011/2012

	1 jour	2 jours	3 jours
1 représentation/jour	1900 €	3500 €	4800 €
2 représentations/jour	2400 €	4400 €	6200 €

Pour la France : ajouter les frais de transport : 0,60 €/km au départ de Namur (B)

Pour la CFWB : le spectacle bénéficie des interventions Art et Vie : code = taf 078

En fonction de l'éloignement par rapport à Namur, un supplément pourrait être comptabilisé pour le trajet du repérage.

ATTENTION : Etant donné l'investissement que représente la journée de repérages, nous ne jouons jamais moins de deux fois pour un même parcours.



LA NATURE SAUVAGE EST VIVACE
LA NATURE SAUVAGE EST COMBATIVE.
MILLE FOIS SUPÉRIEURE À LA PLANTE CULTIVÉE PAR L'HOMME...
PARCE QUE SI VOUS REGARDEZ UN PARTERRE PLANTÉ PAR LA VILLE
VOUS ALLEZ DIRE
QUELLES BELLES FLEURS
MERCI LA VILLE
MAIS C'EST FACILE D'ÊTRE UNE FLEUR
ET D'ÊTRE PLANTÉE, ARROSÉE, ENTRETENUE PAR LA VILLE
IL N'Y A PAS DE MÉRITE...
TANDIS QUE LA NATURE SAUVAGE, ELLE,
ELLE DÉCIDE PAR ELLE-MÊME D'ÊTRE LÀ ET ELLE EST LÀ !
ON LA BÉTONNE, ON L'EMPIERRAILLE, ON L'EMPRISONNE,
ET POURTANT ELLE TRIOMPHE DE L'ADVERSITÉ.
CA, C'EST LA FORCE À L'ÉTAT PUR...
C'EST LA GRÂCE !
PRENONS-EN DE LA GRAINE !



TROP DE GUY BÉART TUE GUY BÉART