

Un projet de la Compagnie Victor B. en coproduction avec
le Théâtre de Namur / Centre Dramatique



FRANCIS

sauve le monde

Une fable PMC (politico-métaphysico-comique)

FRANCIS

sauve le monde



Contact diffusion
Stéphanie Barboteau / BLOOM Project
+ 32 (0) 488 596 719
diffusion@bloomproject.be
www.bloomproject.be



© Patrick Konieczny

FRANCIS

Francis est un blaireau, sa femme aussi. Son ami Lucien est un lapin, sa femme aussi. Il y a des cochons, des souris, des renards et des loups, mais derrière cette ménagerie, c'est bien le caractère et les comportements des humains qui sont en jeu et à l'œuvre, comme chez Monsieur de La Fontaine, mais avec une férocité de l'observation et de l'analyse qui rappelle plus les uppercuts d'un Reiser ou d'un Desproges que la morale des fables.

Car Francis est faible, lâche, cynique, cruel, égocentré. Francis peut abandonner toute morale, toute éthique, toute fidélité, toute culpabilité, du moment qu'il peut satisfaire ses besoins essentiels : boire-baiser-bouffer. S'il veut être le maître du monde ou s'il veut être le plus riche de la terre, s'il est prêt à déclencher une guerre atomique ou à pulvériser son voisin, ce n'est pas pour la chose en elle-même, c'est toujours pour être assuré de : boire-baiser-bouffer.

L'air de ne pas y toucher, Francis égratigne le « politiquement correct » de notre époque, la « bien pensance » de notre ère bobo, nos nouvelles idées reçues politico-économico-sociales. Le chômage, l'écologie, le capitalisme, la société de consommation, l'humanitaire, les dictatures, la surpopulation, le sida, ... Tout est passé au crible de notre héros post-moderne.

Francis se promène dans la campagne.



Soudain Francis est concerné par les problèmes écologiques.



Francis enregistre un disque pour l'environnement. C'est le triomphe.



Le disque suscite une prise de conscience. La pollution s'arrête.



Pour en avoir le cœur net, Francis enregistre un disque contre l'environnement.



La pollution reprend. Francis est un vrai leader d'opinion.



LES ORIGINES

Francis blaireau farceur est une série de bandes dessinées de Claire Bouilhac et Jake Raynal parue en strips séparés dans la revue *Fluide Glacial* il y a une vingtaine d'années et éditée en 6 volumes aux Editions Cornélius en 2013 : *Francis blaireau farceur* - *Francis veut mourir* - *Francis cherche l'amour* - *Francis sauve le monde* - *Francis rate sa vie* - *Francis est malade*.

Chaque aventure de Francis se déroule invariablement en 6 cases. La première de ces cases dit toujours : « Francis se promène dans la campagne » et invariablement la seconde case commence par un « soudain », annonceur d'une quête, de rebondissements et autres aventures,...

DU THÉÂTRE DE PELUCHES

Trois comédiens sur scène. Trois comédiens-narrateurs qui, en s'appuyant sur la technique du théâtre d'objets, enchaînent une trentaine d'aventures de Francis.

Mais il ne s'agit pas de théâtre d'objets traditionnel... **Ici, les objets et personnages sont des... peluches.** Les codes du théâtre d'objets sont bousculés, car qui dit Victor B dit « décalé » et qui dit Francis dit « un peu punk quand même » !



© Patrick Konieczny

FRANCIS SAUVE LE MONDE

D'après la BD « Francis » de Claire Bouilhac et Jake Raynal (Editions Cornélius)

Adaptation : Pauline Desmarets, Simon Wauters, Sébastien Derock et Jean-Michel Frère

Interprétation : Pauline Desmarets, Simon Wauters (ou François Saussus) et Sébastien Derock

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Scénographie, objets et costumes : Coline Vergez

Création Lumières : Julien Soumillon

Avec l'aide de Johan Flamey et de Luca Derom

Une production Compagnie Victor B et Théâtre de Namur

La Compagnie Victor B est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Région wallonne

Francis sauve le Monde a été créé le 12 janvier 2016 au Théâtre de Namur (Studio).

Francis s'est ensuite promené dans la campagne à 51 reprises (score au 28 février 2019), dont : Maison de la Culture de Tournai, CC Jacques Franck à Bruxelles, Festival Poil à Gratter à Hazebrouck, CC Eden de Charleroi, CC de La Louvière, Centre Wallonie Bruxelles à Paris,...

Francis se promène dans la campagne.



Soudain, Francis use de la fonction de Président des USA pour obtenir des faveurs sexuelles de ses collaboratrices.



La révélation de ces frasques risquant de déclencher un scandale sans précédent, Francis ordonne des frappes à l'étranger pour faire diversion.



Précédé de deux qui déclenche une réaction en chaîne qui place le monde au bord de la Guerre Mondiale.



Une conférence internationale est réunie à la hâte, et Francis sommé de s'expliquer sur son comportement inqualifiable.



Pour faire diversion, il propose des faveurs sexuelles à tout le monde.



EN PRATIQUE

Prix de Vente en FWB :

2300 € pour la première représentation dans un lieu

1700 € pour les représentations suivantes dans le même lieu

2500 € pour 2 représentations un même jour dans un même lieu sauf le premier jour

Pour la FWB : le spectacle bénéficie des interventions Art et Vie : code star : 2365-15.

Prix de Vente à l'étranger :

2600 € pour la première représentation dans un lieu

2000 € pour les représentations suivantes dans le même lieu

3400 € pour 2 représentations un même jour dans un même lieu sauf le premier jour

Transports : 0,70 €/km au départ de Namur (B)

Hébergement (arrivée J-1) : 5 personnes en chambre single (3 comédiens, 1 régisseur, 1 administrateur de tournée)

Défraiements : tarif Syndéac, sauf si catering fourni (5 personnes) / Droits d'auteur : SACD et SACEM

Montage : 2 services + raccord / Démontage à l'issue de la représentation

Remarque importante sur la jauge :

Théâtre d'objets et adresse directe impliquent une proximité entre acteurs et spectateurs.

La jauge idéale = 150 personnes, mais tout dépend de la disposition des sièges.

Une Fiche Technique et les conditions de vente sont disponibles sur simple demande auprès de : info@victorb.be ou

au 00 32 497 43 12 85

L'homme est un blaireau pour l'homme

SCÈNES « Francis sauve le monde », mis en scène par Victor B., au Théâtre de Namur

CRITIQUE

Soons clairs : *Francis sauve le monde* fait partie de ces spectacles que divisent : on aime ou on déteste, pas d'entre-deux possible. Avec un blaireau pour héros, l'humour est forcément bête et méchant. Proche à la fois d'un Reiser pour le côté féroce, et d'un Desproges pour le cynisme noir, le spectacle n'est certainement pas pour les saintes-nitouches. On savait la compagnie Victor B. championne des bizarreries, depuis *Trop de Guy Béart tue Guy Béart*, visite urbaine guidée par deux botanistes allumés, mais la troupe de Jean-Michel Frère pousse cette fois le bouchon un peu plus loin, non pas dans la forme mais sur le fond, avec un spectacle qui flingue le politiquement correct plus sûrement qu'un Charlie Hebdo tacle la pudibonderie.

S'inspirant de *Francis*, la BD de Claire Bouilhac et Jake Raynal, le metteur en scène a choisi

30 des 240 petites histoires. Chaque strip (de six cases) commence par la même phrase, « *Francis se promène dans la campagne quand soudain...* », la suite dégénérant dans les situations les plus absurdes pour culminer dans une « morale » des plus amORAles, genre Fable de la Fontaine à qui on aurait fait Hara-Kiri (pour rester dans la lignée de Reiser). Même structure sur le plateau du Théâtre de Namur. Thèse, antithèse, malaise : la mise en scène est tout aussi foudroyante. Blaireau de son état, et par son caractère aussi, Francis est un mammifère post-moderne, lâche et égocentrique, assouvissant ses besoins primaires sans se soucier d'éthique. Il se tape la femme de son ami lapin, vieillit, s'empâte, chope le sida, s'adonne à de dangereux jeux érotiques, expérimente le fascisme, tente la chirurgie esthétique, ou fait la pluie et le beau temps en termes d'environne-



La troupe de Jean-Michel Frère pousse loin le bouchon avec un spectacle qui flingue le politiquement correct. © DR

ment. Tout cela ne serait qu'absurde nihilisme si la mise en scène ne poussait le curseur vers un humour décalé avec un détonnant théâtre d'objet.

Dans une chambre d'enfant, jonchée de placards blancs, presque cliniques, une ribambelle de jouets et de peluches animent cette ménagerie fausement naïve. Tout comme la BD contraste un dessin enfantin avec un propos trash, la mise en scène use de babioles, de poupées, de jouets miniatures ou de gourmandises puériles pour convoquer les mésaventures sexuelles, médicales ou sociales du blaireau Francis. C'est notamment en dégustant des crèmes glacées tout juste sorties de la glacière que les comédiens racontent le déni de grossesse de sa femme qui finit par congeler ses bébés avant d'être elle-même réfrigérée par son mari. Ailleurs, Barbie arrive à la rescousse d'un Francis devenu président des

Etats-Unis et profitant des faveurs sexuelles d'une proche collaboratrice avant d'ordonner des frapps chirurgicales à l'étranger, histoire de faire diversion. Belle performance aussi que ce récit en rébus pour conter les vicissitudes conjugales de notre blaireau fini.

On l'aura compris, ces marionnettes-là ne sont pas pour le jeune public. Racisme, euthanasie, toxicomanie : *Francis* ne sauve certainement pas le monde mais en dézingue les réflexes bien-pensants. Avec une désinvolture décapante, les comédiens, striés de noir et blanc jusqu'aux baskets, optent pour un blaireau proche de son cousin le putois : en cas de peur ou de menace, il libère une puauteur tenace, loin de la bonne conscience parfumée de notre ère bobo. ■

CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 23 janvier au Théâtre de Namur.

In Le Soir du 19 janvier 2016

FICHE TECHNIQUE (en bref)

Plateau

Dimensions minimales : 9m d'ouverture, 6 m de profondeur
(possible dans 8m d'ouverture)

Hauteur sous perche minimum : 4,5 m

Sol noir sur tout le plateau. Si pas, tapis de danse.

Pendrillonnage à l'allemande (prévoir une entrée fond jardin)

Son

1 console son en régie

1 lecteur CD

2 HP en fond de scène

Lumières

1 jeu d'orgue (fourni par la Cie)

1 gradateur 48x 2kw

5 horiziodes 1kw

6 Pc 1kw

8 découpes 614

1 découpe 613

29 Pars 1kw cp 62

Personnel et timing

9h - 12h30 : déchargement, placement décor, accroche lumière, montage son.

13h30-17h30 : pointage, encodage conduite (60 mémoires).

18h : arrivée comédiens et raccords son et lumières.

20h : spectacle

21h - 22h30 : démontage, chargement.

Contact technique

Julien Soumillon

+ 32 477 37 46 20

jusoumillon@gmail.com

Une fiche technique plus détaillée (avec plan de feu) est disponible sur simple demande.

Francis, c'est mieux que rien et juste un brin moins bien que tout.

Francis, c'est mieux que Les Schtroumpfs.

Francis, c'est mieux que 6 goals pendant un match de football.

Francis ne me laisse ni de bois, ni de zinc, ni d'adamantium.

Francis, c'est un esprit libre dans un corps nécrosé.

C'est un animal tendre, attachant et terriblement vivant.

Francis, c'est un peu moi et beaucoup les autres.

C'est la poutre dans mon oeil.

Je l'aime bien le Francis, pour sa franchise, son franc-parler et son petit côté anti-franciscain.

Sébastien Derock, comédien

VICTOR B.

LE
THÉÂTRE
N° DE
NAMUR



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie



Contact diffusion
Stéphanie Barboteau / BLOOM Project

+ 32 (0) 488 596 719

diffusion@bloomproject.be

www.bloomproject.be