

Dossier de présentation

Makadam Stoemelinkx

Compagnie Victor B

Ouvrez l'œil... De surprenants personnages occupent de manière inattendue les rues, les vitrines, les trottoirs et même les panneaux de signalisation de votre ville. Danseurs Hip Hop et acrobates urbains vont changer votre façon de voir votre environnement quotidien. Cherchez-les dans les rues piétonnes qui mènent à la Grand Place (ou autre !) et surtout suivez-les...

Descriptif

Makadam Stoemelinkx est un spectacle-performance qui se déroule en 3 temps et qui rassemble de 7 à 9 danseurs Hip Hop et 4 acrobates urbains (freerunners).

Temps 1

(environ 10 minutes)

Dans un premier temps, les danseurs et acrobates sont disséminés dans les rues qui avoisinent le point de ralliement du Temps 2.

Là, à l'instar du théâtre invisible, ils sont mélangés au public du festival qui déambule sans devoir/pouvoir les remarquer. Ils marchent, en solo, et de temps en temps, une mini phrase dansée leur échappe, un « spasme chorégraphique » de quelques secondes, puis ils reviennent à leur état de badaud, regardant une vitrine ou marchant dans la rue.

Petit à petit, ils sont de moins en moins invisibles, car ces séquences de mouvements sont de plus en plus longues et construites et progressivement aussi, d'une situation de solistes, ils deviennent duo puis trio.

Cette déambulation « invisible » dans les rues proches du point de ralliement du Temps 2 exploite le donné urbain.

Les danseurs se jouent de ce que propose la rue : enseignes publicitaires, décorations florales, panneaux de signalisation, mobilier urbain,..., Ils entrent aussi dans les magasins pour danser en vitrine, ils enlacent une statue, dansent sur un banc public, grimpent sur un appui de fenêtre ou sur une borne, dansent au milieu des terrasses de cafés,...

Le public suit ou ne suit pas cette proposition, la réaction est différente selon qu'on se trouve dans une rue avec beaucoup de passage (là, très vite, il y a attroupement et perte d'« invisibilité ») ou dans une rue avec peu de passage.

Temps 2

(environ 10 minutes)

Après une dizaine de minutes de ce « théâtre invisible », les danseurs rejoignent le Point 2, le lieu « central », choisi par l'organisateur pour qu'on y habite la façade d'un bâtiment.

Là, fini l'invisibilité. Une musique appelle les danseurs et acrobates vers une façade remarquable (celle de l'hôtel de ville, par exemple, mais tout est possible).

Sur cette musique qui envahit la place, danseurs et acrobates surgissent des fenêtres du bâtiment pour offrir danses et acrobaties à tous les étages. Ce temps 2 est très punchy et très spectaculaire.

Temps 3

(environ 10 minutes)

Sur la fin de la musique, danseurs et acrobates quittent la façade de l'hôtel de ville (ou autre). Ils traversent le public et emmènent une partie du public avec eux vers un dernier lieu où, sans musique, une dernière performance, collective, aura lieu.

Ce temps 3 exploite lui aussi le donné urbain (panneaux de signalisation, passages piétons, bornes, monuments publics,...)

Les habitants de votre Ville ne verront plus du même œil leur hôtel de ville, le mobilier urbain, ni même les vitrines de certains magasins.

A la carte

La performance complète fait à peu près 30 minutes.

A la demande de l'organisateur ou si le donné urbain ne permet pas une partie 3 intéressante, la performance peut se terminer (ou pas) avec le Temps 2.

Dans ce cas, le Temps 1 peut être plus long (ou pas).

Distribution

Concept et mise en scène : Jean-Michel Frère

Chorégraphe : Younes Ayoute

Musiques : Simon Carlier

Avec : les Funky Feet, la Speeders Family, Prizon Break Rockerz, les Mybalés, O.P.B., Kairoo Cie...

Une production Compagnie Victor B.

La première a eu lieu à Huy, dans le cadre du Festival « Les Unes Fois d'un Soir », le 24 septembre 2016.

En pratique

Durée : 30 minutes (possibilité de 2 représentations le même jour)

Prix : 5.000 € TTC pour 2 représentations le même jour et pour une adaptation raisonnable au site envisagé.

La Fiche Technique fait partie intégrante du contrat.

Une visite de repérage est à prévoir avec le metteur en scène avant devis définitif.

Une répétition générale est à prévoir deux à trois jours avant l'événement.